

servizio lettori

Tagliare o fotocopiare i coupon messi a vostra disposizione da **Chitarre**. Compilare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore per l'Italia del prodotto che vi interessa. L'indirizzo deve essere cercato nell'indice inserzionisti (qui sotto), oppure nelle prove o pubblicità relative a quel prodotto.

INDICE INSERZIONISTI

ANAGRUMBA Via A. Chinotto 8, 00195 Roma	44
BALEANI Via U. Bassi 40, 60022 Castel- fidardo (An), tel. (071) 780921	60
BERBEN Via Redipuglia 65, 60122 Ancona tel. (071) 204428	III cop.
BIRDLAND Via Scaldasole 3, 20123 Milano tel. (02) 89400445	67
CB MUSIC Via Padova 39, 20127 Milano tel. (02) 2895022	45
CHITARRA LAMPO C.P. Succursale 2, 47037 Rimini-fax (0541) 756458	61
DOGAL Santa Croce 2238, 30125 Venezia- (041) 5240601	57
EDIZIONI DUEL Via Pietro Mascagni 3/5 00199 Roma-(06) 8608913	IV cop.
EMI Via Bergamo 315, 21042 Caronno Petrosella (Va)	80
FRUDUA Via C. Coperta 16/A, 40026 Imola (Bo) tel. (0542) 45002	82
INFINITAMENTE MUSICA SS. Cassia Nord Km. 88,200 tel. (0761) 354957	73
MANNE Via Paradiso 28, 36015 Schio (Vi) tel. (0445) 673872	59
MCA C.so Matteotti 3, 20121 Milano tel. (02) 760321	62/63
MOGAR Via Aosta 13, 20151 Milano tel. (02) 33105689	II cop.
NOVAMUSICA Via Tito Schipa 20, Roma tel. (06) 87130951	87
PLAYGAME MUSIC Casella Postale 6226, 00195 Roma tel. (0774) 307545	74/75
SETTEMBRE MUSICA Numero Verde 167.015475	66
SISME SS Adriatica 35, 60028 Osimo Scalo (An), tel. (071) 7819666	40
SOUND DELIVERIES Via XX Settembre 5, 40057 Cadriano di Granarolo (Bo), tel. (051) 766648	24
SYNCHRO Zona Ind. Cian Numana, Ancona tel. (071) 7391914	48
UM Via Libetta 1, 00154 Roma tel. (06) 5747885	3
VISCOUNT Via Olivella 112, 47031 Serravalle Rep. San Marino, tel. (0549) 900764	72
ZAMPA P.zza Verdi 3/4, 33019 Tricesimo (Ud), tel. (0432) 678996	73

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Direttore
Andrea Carpi
Redazione editoriale
Paolo Somigli
Aurelia Spezzano
Redattori
Stefano Tavernese
Redazione Milano
Francesco Rampichini
Redazione fotografica
Fausto Ristori
Servizi dall'estero
Mauro Salvatori
Progetto grafico
Grazia Canuti
Rossella Canuti
Composizione e impaginazione
Dario Somigli
Amministrazione e diffusione
Barbara Corvi
Direttore responsabile
Massimo St fani

Pubblicità
A.G.A. via Milazzo 2 - 50137 Firenze
tel. (055) 333751 / (0336) 738888
fax (055) 333629

Hanno collaborato a questo numero:
Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Richard Benson, Gianfranco Di Mare, Daniela Federico, Umberto Fiorentino, Stefan Grossman, Gabriele Longo, Jim Kelly, Mantra Guitars, Fabio Marchei, Alberto Menenti, Stefano Micarelli, Massimo Moriconi, Giovanni Palombo, Leonardo Petrucci, Gianfranco Salvatore, Mauro Salvatori, Simone Sello, Bianca Spezzano, Giovanni Unterberger, Bruno Venditto, Gianni Zei.

Fotografi
Claude Gassian, Luciano Giovanola, Carlo Verri, Roberto Villani

Distributore
Parrini & C. - p.zza Colonna 361 - 00187 Roma - tel. (06) 6840731

Stampa
Fratelli Spada S.p.A. - Stabilimento grafico editoriale - via Lucrezia Romana 60 - Ciampino (Roma) - tel. (06) 7911141

Fotocolor, impianti e montaggio
Art Color Offset di Giorgio Bartolini - via Luigi Rava 43 - 00149 Roma - tel (06) 5501251

Chitarre una pubblicazione mensile delle Edizioni Lakota - via Pietro Mascagni 3/5 - 00199 Roma - tel (06) 8608913 - fax (06) 8608930

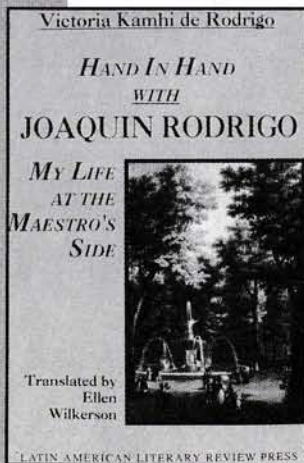
Registrazione del tribunale di Roma
n. 137/86 del 18-3-1986

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. E' vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

ABBONAMENTI 11 numeri £ 60.000 - 22 numeri £ 105.000 - Arretrati £ 8.000 cadauno (gli "Speciali" 12.000). Versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso P.T. Roma 67 intestato a Edizioni Lakota, via Pietro Mascagni 3/5. 00199 Roma (i nn. 3, 7 e lo Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year £ 120.000 - USA/Japan (by air mail) £ 160.000

FINITO DI STAMPARE NEL GIUGNO DEL 1994

Notizie Classica



Hand in hand with Joaquin Rodrigo

Ho appena finito di divorare il libro di Victoria Kamhi de Rodrigo *Hand in hand with Joaquin Rodrigo. My life at the Maestro's side* inviati dalla Sociedad general de autores de España (Madrid), in cui l'agile penna della moglie del celebre compositore del *Concierto de Aranjuez* offre 364 pagine d'informazioni e testimonianze preziose, non solo per conoscere più da vicino Rodrigo e la sua opera, ma anche per incontrare tutta una galleria di giganti della musica del nostro secolo, da Manuel de Falla a Mompou e Moreno-Torroba, da Paul Dukas a Pablo Casals, fino a Barenboim e Askenazy, oltre naturalmente a molti dei maggiori chitarristi che hanno interpretato la musica del Maestro di Sagunto.

Assistiamo così a concerti e incontri con Regino Sainz de la Maza (dedicataro del *Concierto de Aranjuez*) e Andrés Segovia, del quale si riproducono interessanti lettere, poi

Yepes, Diaz, Bream, Ida Presti e Lagoya. E ancora i Romero, Parkening, Ghiglia e su fino a Yamashita, Grondona, Barreco, gli Assad e molti altri. Si incappa persino in Miles Davis, nelle aule di un tribunale per un "atto di pirateria" riguardo "Aranjuez mon amour", libera traslazione dell'"Adagio" del *Concierto* che Miles incise in un adattamento per tromba.

Il libro, che narrativamente arriva sino al 1990 e include un breve epistolario e un dettagliato catalogo delle opere; meriterebbe di trovare un editore interessato a pubblicarne una versione italiana. Per il momento quella inglese è richiedibile a: *Latin American Literary Review Press* - 2300 Palmer Street, Pittsburgh, PA 15218 - tel. (412) 351-1477 fax (412) 351-6831.

Julian Bream

Sul versante CD segnaliamo l'uscita dello splendido *Nocturnal* (EMI 1993), ultima fatica discografica di Julian Bream.

L'impegnativo programma comprende grandi pagine del suo repertorio contemporaneo:



le "Quatre pièces brèves" di Frank Martin, il "Nocturnal" di Britten, "Sonata for Guitar" di Brower, e "All in Twilight" di Takemitsu, quest'ultimo

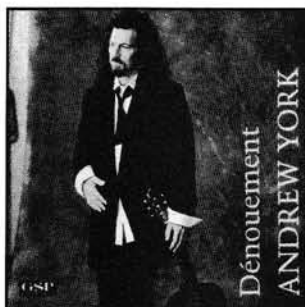
vivificato in modo inedito dalla straordinaria articolazione timbrica e agogica di Bream.

A conclusione, con il loro carattere folclorico, dodici brevi "Melodie ludowe" ("Mé-lodies folkloriques") di Witold Lutoslawski, originali per pianoforte e trascritte da Bream per chitarra con risultati affascinanti.

La gravidanza interpretativa del chitarrista di Battersea produce delizie musicali da rifarsi i tempi. Imperdibile.

Andrew York

Di recentissima produzione il CD *Dénouement* (GSP Recordings 1994), del chitarrista e compositore californiano Andrew York, altresì membro del Los Angeles Guitar Quartet. Si



tratta di cinque "accorpamenti" per gruppi di tre (Dances, Delineations, Diagrams) e otto (Dreamscapes, Discernments) in continuo equilibrio fra rievocazioni rinascimentali, barocche, bachiane (vedi "Quicksilver", sua «risposta allo "Studio n. 2" di Villa-

Lobos») e stilemi di derivazione folclorica. Non siamo di fronte a una complessa raccolta d'"avanguardia", ma vi si trovano brani indovinati come "Gigue" o il descrittivo "Skeleton", davvero intrigante. Un CD che per certi aspetti sarebbe potuto uscire per la Windham Hill.

Appuntamenti

Infine, un paio di appuntamenti a sfondo didattico.

L'Associazione Musica Riva comunica l'inizio dei corsi estivi dal 14 al 30 luglio 1994. Docente di chitarra: Stefano Grondona. Costo iscrizione: £70.000; frequenza: £500.000 (effettivi) e £250.000 (uditore).

Informazioni: Segreteria Musica Riva - Via Concordia 25 - 38066 Riva del Garda (Tn).

Il 5° Campo Musicale Chitarristico tenuto a Orvieto da Rocco Peruggini tra il 17 e il 24 luglio 1994 prevede invece tre livelli: grado avanzato (£180.000), grado elementare (£120.000) e uditori (£80.000).

Informazioni: Ateneo della Chitarra - via Lamarmora 6 - Milano - tel. (02) 55187286.

Rinnoviamo a editori, discografici e associazioni interessate l'invito a inviare a *Chitarre* (redazione Milano - Via Ippodromo 7 - 20151 Milano) materiale relativo alla chitarra classica da segnalare in questo spazio.

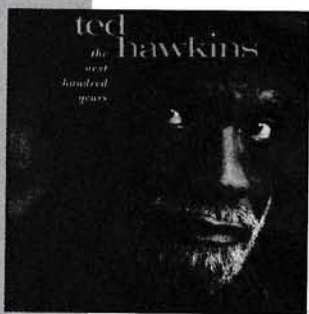
Francesco Rampichini

EDIZIONI LAKOTA





dischi



perché ripropone un aspetto del chitarrismo che troppo spesso viene dimenticato o peggio snobbato, e parliamo naturalmente della chitarra che accompagna la voce. Ebbene questo disco, seppur arricchito da session men come Jim Keltner, John Pierce, Billy Payne, rimane nella struttura un disco di voce e chitarra, un lavoro dove la semplicità diviene rigore, dove la voce materializza le immagini e la chitarra le modella, un disco da ascoltare con attenzione. Non siamo di fronte a un progetto blues, anzi pur se contaminata dal blues questa è una musica nella quale si incontrano esperienze e influenze diverse. Certo la voce di Hawkins rimanda a gente come Otis Redding e Sam Cooke, e proprio per questo l'incontro si fa interessante e genera qualcosa di fresco, di insolito. La chitarra è suonata

nella maniera più semplice, eppure credo debba essere ascoltato con attenzione l'interagire di voce e chitarra per capire e studiare il modo in cui Hawkins sfrutta lo strumento. Può sembrare un esercizio inutile eppure non è così - lo scorso anno anche Dylan con il suo ultimo album voce e chitarra, ci aveva offerto delle indicazioni precise. Oggi Ted Hawkins non fa altro che eseguire la sua musica in uno studio e sorprenderci... nel frattempo è già ripartito per quel giro infinito che dalla California lo porta al Mississippi e di nuovo in California.

Giuseppe Barbieri

James Taylor
BEST LIVE
(Sony Music/Columbia)

I CD doppi costano troppo? Nessun problema, si fa un singolo. È accaduto in occasione del doppio live di James Taylor. A pochi mesi di distanza da quest'ultimo esce un concentrato di quattordici brani live registrati su un CD intitolato *Best Live*. A pensarci bene non sembra una cattiva idea. In epoca di collezioni e compilation, anche chi non ha le tasche piene può permettersi il lusso di avere la testimonianza di alcune performance di un grande artista quale il noto menestrello del Massachusetts. In futuro potremmo anche sperare in un riassunto di *Woodstock* o di *Yessongs* o di *The Last Waltz* della Band, ma anche un estratto dal volumone di Springsteen. La copertina di questo lavoro ha la stessa grafica del cofanetto doppio, ma la fotografia frontale è differente e nel nostro caso ritrae Taylor in una posa grintosa con tanto di pugno serrato a mo' di uppercut tra sé e il pubblico. Le performance sono state scelte da quattordici concerti diversi e una nota di Peter Asher (attuale manager di James Taylor e produttore dello stesso dal '68) assicura la totale assenza di aggiustamenti in studio delle registrazioni live. L'album, per buona parte in perfetto stile unplugged, apre con "Sweet Baby James", un numero uno in tutte le classifiche del '70, prosegue con "Handy Man", un brano non composto da James Taylor, portato al successo nel '64 da Del Shannon, recentemente scomparso. Continua con la easy "Your Smiling Face" e poi con il blues "Streamroller Blues" prima

di arrivare alla stupenda "Mexico", che era contenuta in *Gorilla*, album con cui Taylor ottenne il disco d'oro nel '75. Per non fare l'elenco della spesa ci permettiamo di segnalare inoltre "Country Road" e "Fire And Rain", dove viene dato un discreto spazio all'acustica. Segue poi "Home Sweet It Is", un altro brano non scritto dall'artista e portato al successo nel '65 da Marvin Gaye. Ancora molto belle e acustiche "Something In The Way She Moves", "Up On The Roof" di Carol King, "Copperline" e, non poteva mancare, sempre di Carol King "You've Got A Friend". Chiude l'album un brano prettamente vocale, "That Lonesome Road". Un CD al prezzo di un CD, ma dato che è tratto da un doppio solletica l'acquisto da parte di chi ama questa musica.

Fabio Marchei

Chris Rea
ESPRESSO LOGIC
(GEMA/BIEM)

A stretta distanza da *God's Great Banana Skin* - che per la cronaca ha venduto in Italia trentacinquemila copie e in Germania duecentomila - Chris si produce qui, anche in senso artistico, in performance che lo impegnano all'amata slide-guitar, all'organo e ovviamente alla voce. I dieci pezzi ben Rea-lizzati e omogenei vanno dal romantico "Espresso Logic", dove armonica e "steel" preludono in larghi "fendenti" all'attacco ritmico - schema prediletto da Chris -, a "Johnny Needs A Fast Car", pezzo non particolarmente "tirato" che nasce su un tempo in due, dalla nota passione del nostro per il mondo delle corse. Basti dire che, finito l'ultimo show milanese, Rea si è piazzato personalmente al volante della sua auto facendo rotta su Lione, sede del nuovo concerto... Amico personale di Nigel Mansell, Chris deve aver accusato le recenti sventure della Formula 1: sul prossimo disco Johnny avrà bisogno d'una macchina più lenta? La risposta è ovvia. "Soup Of The Day" inclina al rock-blues, mentre la confidenziale "She Closed Her Eyes" - breve "talkin' ballad" - sigilla il CD che, malgrado la definizione della casa discografica («very different from the last album») si inserisce con assoluta aderenza

nel solco tracciato e rassodato dal singer-slider britannico: romantiche ballad giocate tra la sua voce calda, capace di affondi baritonali, e il duttile acciaio delle sue Fender. "Julia", "Red", "Summer Love", "New Way" (sulla copertina le iniziali sono in minuscolo) completano la sanguigna folk-rock parade. Rea è un tipo simpatico e alla mano, per niente compreso nel ruolo di star che dopo anni di duro lavoro pur gli spetterebbe, e stando alla sua agenda vuol darci dentro forte, se l'immediato futuro prevede: «tre sceneggiature da film, quattro colonne sonore, due progetti di libro, una composizione già lunga due ore e mezzo (...) e un duetto con Elton John»!

Francesco Rampichini

Terry Evans
BLUES FOR THOUGHT
(Pointblank)

Ancora Ry Cooder, questa volta nelle vesti di produttore e chitarrista per uno degli album più intensi degli ultimi mesi. Terry Evans aveva già lavorato con Cooder, ma evidentemente questa loro ultima collaborazione è nata sotto una buona stella. Il sapore dell'intero lavoro è un po' quello di *The Slide Area*, e non a caso i due dischi hanno un brano in comune, "That's The Way Love Turtled Out For Me". Cooder come sempre si segnala per interventi chitarristici di estrema eleganza e compostezza, ma anche la produzione non lascia dubbi su chi ha guidato l'incisione determinandone di fatto la riuscita. Ottima la voce e l'interpretazione di Terry Evans.

Giuseppe Barbieri

Toni Childs
THE WOMAN'S BOAT
(Geffen)

Terzo capitolo per la discografia di Toni Childs, e questa volta lo segnaliamo su *Chitarre* perché, al di là del valore del progetto, troviamo un Robert Fripp teso a tessere le sue solite trame, trame addirittura inestricabili dalla compattezza del suono - evidentemente le capacità d'intuito del vecchio ex King Crimson non sono andate perdute. Con chitarra, frippertronics e stick il nostro, oltre a nobilitare un album perfetto, collabora a defi-