

CHITARRE

FAITH NO MORE

RICORDANDO
Joe Pass

Gary Willis
IL BASSO DEI TRIBAL TECH

Saturnino
IL BASSO DI JOVANOTTI

**VINCI UNA FENDER
STRATOCASTER**



FIRMATA ROBERT GRAY

STRUMENTI

Carvin - Peavey - Spector - Ibanez

50112



9 771121 353009

servizio lettori

Tagliare o fotocopiare i coupon messi a vostra disposizione da Chitarre. Compilare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore per l'Italia del prodotto che vi interessa. L'indirizzo deve essere cercato nell'indice inserzionisti (qui sotto), oppure nelle prove o pubblicità relative a quel prodotto.

INDICE INSERZIONISTI

BUSCARINI		
Via San Domenico 41, 60027 Osimo (An)	tel. (071) 718490	17
CB MUSIC		
Via Padova 39, 20127 Milano	tel. (02) 2895022	16
CHITARRA LAMPO		
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini	fax (0541) 756458	20
GENIUS		
Via N. Sauro 9/A, 43100 Parma	tel. (0521) 233461	65
MACK		
Via Tiburtina 364, 00159 Roma	tel. (06) 4386644	17
MANNE		
Via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm)	tel. (0445) 673872	12
MANTRA		
Via Aosta 13, 20155 Milano	tel. (02) 33105460	37
MEAZZI		
Via G. Amendola 51, 20037 P. Dignano (Mi)	tel. (02) 99040681	29
MOGAR MUSIC		
Via Canova 55, 20020 Lainate (Mi)	tel. (02) 93572091	IV cop., 40
MOKKE'S GUITAR		
Via Monteverdi 36A, 50144 Firenze	tel. (055) 350043	59
NOVAMUSICA		
Via Tito Schipa 20, Roma	tel. (06) 87130951	80
PLAYGAME MUSIC		
Casella Postale 6226, 00195 Roma	tel. (0774) 307545	66/67
PRODUX		
Via Calabria 3, 20158 Milano	tel. (02) 39311571	48
RICORDI		
Via Salomone 77, 20138 Milano	tel. (02) 5082	III cop., 21
SISME		
S.S. Adriatica 34, 60028 Osimo (An)	tel. (071) 7819666	II cop.
SOUND WAVE		
Via Pastrello 11, 31059 Zero Branco (Tv)	tel. (0422) 485631	35
UM		
Via Libetta 1, 00154 Roma	tel. (06) 5747885	77
YOUR MUSIC		
Via di Villa Pamphili 208, 00152 Roma	tel. (06) 5875949	35

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____

Modello _____

Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



tel. _____

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____

Modello _____

Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____

Cognome _____

Indirizzo _____

CAP _____

Città _____



tel. _____

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Direttore

Andrea Carpi

Redazione editoriale

Paolo Somigli

Aurelia Spezzano

Redattori

Stefano Tavernese

Redazione Milano

Francesco Rampichini

Servizi dall'estero

Mauro Salvatori

Progetto grafico

Grazia Canuti

Rossella Canuti

Elaborazione foto e impaginazione

Dario Somigli

Amministrazione e diffusione

Barbara Corvi

Direttore responsabile

Massimo Stefani

Pubblicità

A.G.A. via Milazzo 2 - 50137 Firenze

tel. (055) 333751 / (0336) 738888

fax (055) 333629

Hanno collaborato a questo numero:

Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Paolo Bravi, Paolo Canola, Andrea Cecchini, Gianfranco Di Mare, Daniela Federico, Roberto Figus, Umberto Fiorentino, Stefan Grossman, Gabriele Longo, Jim Kelly, Nicola Larosa, Andrea Maffini, Fabio Marchei, Vincenzo Martorella, Federica Maurizi, Maurizio Melzi, Stefano Micarelli, Massimo Moriconi, Giovanni Palombo, Franco Patimo, Leonardo Petrucci, Luca Proietti, Mauro Salvatori, Simone Sello, Bianca Spezzano, Alessandro Staiti, Giancarlo Susanna, Giovanni Unterberger, Bruno Venditto, Franco Ventura, Gianni Zel.

Fotografi

Claudio Auriemma, Claude Gassian, Luciano Giovanola, Fausto Ristori, Carlo Sperati, Carlo Verri, Roberto Villani

Distributore

Parrini & C. - p.zza Colonna 361 - 00187 Roma - tel. (06) 6840731

Stampa

Fratelli Spada S.p.A. - Stabilimento grafico editoriale - via Lucrezia Romana 60 - Ciampino (Roma) - tel. (06) 7911141

Pellicole

Global Communication - Vicolo del Casale San Nicola 23 - 00123 Roma - tel. (06) 30895573

Chitarre è una pubblicazione mensile delle Edizioni Lakota - via Pietro Mascagni 3/5 - 00199 Roma - tel (06) 8608913 - fax (06) 8608930

Registrazione del tribunale di Roma n. 137/86 del 18-3-1986

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. È vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

ABBONAMENTI 11 numeri £ 70.000 - 22 numeri £ 140.000 - Spedizione espressa L. 160.000 - Arretrati £ 10.000 cadauno (gli "Speciali" 12.000). Versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso P.T. Roma 67 intestato a Edizioni Lakota, via Pietro Mascagni 3/5, 00199 Roma (n.n. 3, 7 e lo Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year £ 120.000 - USA/Japan (by air mail) £ 160.000

In copertina: Dean Menta
Finito di stampare nel giugno 1995

IL NOSTRO INDIRIZZO WORLD WIDE WEB È:
<http://www1.iol.it/rockcol/chitarre/default.htm>

Notizie Classica



Sergio & Odair Assad
NATSUO NO NIWA SUITE
GHA

Esce il sesto disco dei due attivissimi paulisti – torrefattori di fini miscele chitarristiche e dedicatari di molte pagine di illustri compositori – con brani originali firmati da Sergio, notoriamente dedito con successo alla composizione.

Questi ventidue titoli hanno però una doppia vita. Nascono infatti su commissione del regista giapponese Shinji Soumai che, appassionato di chitarra e ammiratore del duo Assad, incaricò i fratelli di comporre le musiche per il suo film *Summer Garden (Natsuo No Niwa)/The Friends*.

Appena composti i pezzi, Sergio e Odair li studiarono fra un concerto e l'altro e li registrarono in due soli giorni durante un tour americano. Solo in seguito fu deciso di pubblicarli anche in questo cd, da registrare più tardi in Europa. E qui scatta l'aneddoto.

Qualche giorno prima della data fissata per la registrazione Odair cade giocando con suo figlio, ferendosi all'indice e al medio della destra. Non dà però importanza all'incidente e rifiuta di rimandare le sedute.

Il lavoro si protrae per due giorni, e solo alla fine Odair consulta uno specialista che – udite – prescrive quattro settimane di immobilità perché le due dita sono rotte! Va da sé che la prestazione è completamente asintomatica.

Si tratta principalmente di quadri a programma ("Summer Garden", "The Old Man", "Train Of Thoughts", "Walk On A Bridge", "Butterflies" alcuni dei titoli) moderatamente inclini a un'estetica orientale nell'uso degli intervalli e di qualche atmosfera di rarefatta sospensione.

Alcune giocose marcette ("Watermelon", "Helping Hands") sembrano adattissime a commentare le vicende dei tre ragazzini e del vecchio di cui il film – per quanto ne so non distribuito in Italia – narra la storia. Vista la rara chiamata in causa del nostro strumento in un settore di così largo impatto e per un ruolo così centrale, è un vero peccato che la pellicola sia fuori dai nostri circuiti.

Il disco gode del magistero tecnico-interpretativo e delle sinergie perfette cui il duo ha abituato il suo pubblico.



Julian Bream
L'ARTE DELLA CHITARRA
SPAGNOLA
RCA

Non si tratta di una nuova impresa di mastro Bream,

bensì di una riedizione di registrazioni datate 1982/83 di pagine di Albéniz, Granados e Rodrigo, già altrove pubblicate.

Pagine quindi tutte di derivazione pianistica, eccettuati i "Tre pezzi spagnoli" di Rodrigo, in interpretazioni cariche di quel fascino che il miglior Bream sa imprimere alla musica.

Sopra i titoli, in quarta di chassis, campeggia un'iscrizione quantomeno bizzarra, che (complice il mezzogiorno incipiente?) più che a un emozionante concerto sembra invitare a una provocante paella valenciana:

"Aromi e profumi della Spagna: eccitanti, esotici, colorati, vibranti"...

La RCA riscalda nel forno digitale un repertorio che farà leccare i timpani a tutti gli "iberomani", amanti della Spagna e dei suoi eterni "aromi e profumi".

Buon appetito.



**Bernard Hebb
Klaus Wollny**
MUSIK FÜR 2 GITARREN
Christophorus

Ecco un duo attivo dal 1983 e poco o niente noto in Italia. Hebb, americano classe '41, inizia gli studi con Francis La Pierre e li completa con Scheit a Vienna nel 1969 conseguendo il Soloist Diploma. Dal 1980 è professore di chitarra alla Hochschule di Brema.

Wollny – tedesco classe '60, già fondatore nel '77 del "Lüneburger Guitar Duo" con Carsten Petermann – si unisce a Hebb nell'83 e propone con lui trascrizioni per chitarra di musica del '5/600. Vediamo sfilare via via Alfonso Ferrabosco II, Thomas Ford – liutista dell'orchestra reale del principe Henry of

Wales – poi Tobias Hume – della cui vita non ci sono giunte testimonianze –, William Lawes, Corigliani – altro compositore di cui si ignorano persino le date di nascita e morte: il manoscritto del suo "Concerto a due Liuti Obbligati" (in intavolatura per due liuti barocchi) è databile attorno al 1700. L'"Allegretto" è forse il più suggestivo dei quattro non esaltanti tempi che lo compongono.

Con la trascrizione di una "Sonata" di Telemann – musicista a suo tempo ben più in vista dello stesso Bach – si chiude un lavoro niente più che onesto.

Bruno Giuffredi
A SCUOLA CON LA CHITARRA
ed. mus. Sinfonica
Nuova Carisch

Attivo chitarrista, didatta e organizzatore, Giuffredi esce con una raccolta di studi per i primi corsi di chitarra divisa in due parti principali e un'appendice: composizioni monodiche, composizioni polifoniche, composizioni contemporanee.

La prima comprende brevissime melodie infantili come "Jingle Bells", "Oh! Susanna" o il tema dell'"Inno alla gioia" per muovere i primi passi.

La seconda riunisce in ordine di difficoltà studi di autori classici e romantici "obbligati" nell'armamentario didattico di ogni raccolta del genere (Carcassi, Carulli, Sor, Coste ecc.).

L'appendice contiene invece tre "trittici" originali rispettivamente di Giuliano Manzi, J. Eduardo Alvarez e Anne Marie Turcotte, che costituiscono un approccio alla musica contemporanea: è proprio quest'ultima pur breve parte a portare qualche novità in un genere di raccolte didattiche più o meno equivalenti fra loro da un secolo, che con buona pace di revisori e diteggiatori di turno si ferma quando va bene al romanticismo, considerando a torto il "dopo" qualcosa di prematuro per il principiante.

Francesco Rampichini