

servizio lettori

Tagliare o fotocopiare i coupon messi a vostra disposizione da **Chitarre**. Compilare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore per l'Italia del prodotto che vi interessa. L'indirizzo deve essere cercato nell'indice inserzionisti (qui sotto), oppure nelle prove o pubblicità relative a quel prodotto.

INDICE INSERZIONISTI

ADLE EDIZIONI	
Via Michelotti 24, 35136 Padova fax (049) 633088	7
BERBEN	
Via Redipuglia 65, 60122 Ancona tel. (071) 201135	53
BUSCARINI	
Via San Domenico 41, 60027 Osimo (An) tel. (071) 718490	59
CALDERINI	
Via Emilia Levante 31/2, 40139 Bologna	71
CHITARRA LAMPO	
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini fax (0541) 756458	81
DE SALVO	
Via Molino 35, 31057 Silea (Tv) tel. (0422) 94055	21
EKO	
Corso Persiani 44, 60019 Recanati (Mc) tel. (0733) 226271	3
GENIUS	
Via N. Sauro 9/A, 43100 Parma tel. (0521) 233461	75
MACK	
Via Tiburtina 364, 00159 Roma tel. (06) 4386644	77
MANNE	
Via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm) tel. (0445) 673872	79
MOGAR MUSIC	
Via Canova 55, 20020 Lainate (Mi) tel. (02) 93572091	Il cop., 45
NOVAMUSICA	
Via Tito Schipa 20, Roma tel. (06) 87130951	64
PLAYGAME MUSIC	
Casella Postale 6226, 00195 Roma tel. (0774) 307545	82/83
PRODUX	
Via Calabria 3, 20158 Milano tel. (02) 39311571	III cop.
RICORDI	
Via Salomone 77, 20138 Milano tel. (02) 5082	40, 62
ROCK TARGATO ITALIA	
tel. (02) 58308062	9
ROLAND	
Viale delle Industrie 8, 20020 Arese (Mi) tel. (02) 93581311	16
SISME	
S.S. Adriatica 34, 60028 Osimo (An) tel. (071) 7819666	61
SOUND DELIVERIES	
Via XX Settembre 5, 40057 Cadriano di Granarolo (Bo), tel. (051) 766648	IV cop.
SYNCRO	
Zona Ind.le Cain Numana (An) tel. (071) 7391914	13
UM	
Via Libetta 1, 00154 Roma tel. (06) 5747885	87
YOUR MUSIC	
Via di Villa Pamphili 208, 00152 Roma tel. (06) 5875949	59

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____
Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Spett.le Ditta _____

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca _____
Modello _____
Note _____

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome _____
Cognome _____
Indirizzo _____

CAP _____ Città _____



tel. _____
Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

servizio lettori

Direttore

Andrea Carpi
Redazione editoriale

Paolo Somigli
Aurelia Spezzano

Redattori

Stefano Tavernese
Redazione Milano
Francesco Rampichini

Servizi dall'estero
Mauro Salvatori

Progetto grafico
Grazia Canuti

Rossella Canuti
Elaborazione foto e impaginazione

Dario Somigli
Amministrazione e diffusione

Barbara Corvi
Direttore responsabile
Massimo Stéfani

Pubblicità

A.G.A. via Milazzo 2 - 50137 Firenze
tel. (055) 333751 / (0336) 738888
fax (055) 333629

Hanno collaborato a questo numero:

Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Paolo Canola, Andrea Cecchini, Gianfranco Di Mare, Daniela Federico, Roberto Figus, Umberto Fiorentino, Stefan Grossman, Gabriele Longo, Jim Kelly, Nicola Larosa, Fabio Lossani, Marco Lucchi, Fabio Marchei, Vincenzo Martorella, Federica Maurizi, Stefano Micarelli, Massimo Moriconi, Giovanni Palombo, Franco Patimo, Leonardo Petrucci, Luca Proietti, Mauro Salvatori, Lou Santambrogio, Simone Sello, Bianca Spezzano, Alessandro Staiti, Giancarlo Susanna, Giovanni Unterberger, Bruno Venditto, Franco Ventura, Gianni Zei.

Fotografi

Claudio Auriemma, Claude Gassian, Luciano Giovanola, Fausto Ristori, Carlo Sperati, Carlo Verri, Roberto Villani

Distributore

Parrini & C. - p.zza Colonna 361 - 00187 Roma - tel. (06) 6840731

Stampa

Fratelli Spada S.p.A. - Stabilimento grafico editoriale - via Lucrezia Romana 60 - Ciampino (Roma) - tel. (06) 7911141

Pellicole

Global Communication - Vicolo del Casale San Nicola 23 - 00123 Roma - tel. (06) 30895573

Chitarre è una pubblicazione mensile delle Edizioni Lakota - via Pietro Mascagni 3/5 - 00199 Roma - tel. (06) 8608913 - fax (06) 8608930. Indirizzo e-mail: chitarre@iol.it

Registrazione del tribunale di Roma
n. 137/86 del 18-3-1986

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. E' vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

ABBONAMENTI 11 numeri £ 70.000 - 22 numeri £ 140.000 - Spedizione espresso L. 160.000 - Arretrati £ 10.000 cadauno (gli "Speciali" 12.000). Versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso P.T. Roma 67 intestato a Edizioni Lakota, via Pietro Mascagni 3/5, 00199 Roma (i nn. 3, 7 e 10 Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year £ 120.000 - USA/Japan (by air mail) £ 160.000

In copertina: Robert Cray (foto Roberto Villani)
Finito di stampare nel maggio 1995

IL NOSTRO INDIRIZZO WORLD WIDE WEB E:
<http://www1.iol.it/rockol/chitarre/default.htm>

Notizie Classica

Ateneo della Chitarra

XV Stagione Concertistica

Milano, marzo - aprile 1995

Palazzina Liberty

Programma di sala

Giovani promesse di scena a Milano

INCONTRI CON LA CHITARRA

XV EDIZIONE

12 MARZO-2 APRILE 1995

Palazzina Liberty, Milano

Si è da poco conclusa la XV rassegna di concerti organizzati dall'Ateneo della Chitarra di Milano, che ha avuto per protagonisti quest'anno quattro giovani concertisti di età compresa fra i diciannove e i ventisei anni. Quattro gli appuntamenti domenicali nell'elegante cornice della Palazzina Liberty di Milano (che qualcuno ricorderà per gli spettacoli di Dario Fo: a proposito, andate a vederlo in *Ruzzante*, è stupendo).

Il livello del poker di concerti è risultato molto elevato, a testimonianza dei significativi passi avanti che il chitarismo italiano ha compiuto negli ultimi anni: pochi errori, grande professionalità, estrema cura del fraseggio e delle soluzioni dinamiche sono stati elementi comuni agli interpreti, tutti tra l'altro al loro debutto a Milano. Ma vediamo i dettagli.

A **Giulio Tampalini** è toccato l'onere di aprire la rassegna

domenica 12 marzo. In programma Bach (Fuga BWV 1000), Asencio (Collectici Intim), Regondi (Notturmo op. 19), Ginastera (Sonata op. 47), Villa-Lobos (studi 7, 8, 12) e Piazzolla (tre dai Cinco piezas). Un programma tecnicamente impegnativo, affrontato con grande "prestanza atletica" e intelligenza musicale. Particolarmente interessanti le interpretazioni di Asencio e Piazzolla.

Il 19 sale alla ribalta un protagonista assolutamente eccezionale: il diciannovenne **Lorenzo Micheli**, formatosi alla Scuola Civica di Milano. Sebbene abbia proposto il programma musicalmente più difficile da seguire per il pubblico, è riuscito a creare una tensione e una partecipazione in sala che raramente capita di osservare. L'estrema naturalezza con cui lascia che i suoni "scorrono", l'eccellente qualità del suono indipendentemente dalla dinamica adottata, la gravidanza che riesce ad attribuire, non solo ad ogni frase ma ad ogni singola nota, sono i pregi che testimoniano un fortissimo istinto musicale. Un nome da ricordare e da seguire con attenzione.

Domenica 26 è toccato a **Paolo Pegoraro**, che ha proposto il programma forse più equilibrato tra i quattro: Bach (Suite BWV 997), Sor (Variazioni op. 9), Dyens (Saudade n.3), Granados (Valses poeticos), Castelnuovo-Tedesco (Capriccio Diabolico) e Barrios (Barcarola e Vals). In tutte queste pagine Pegoraro si è dimostrato interprete sensibile ed elegante, con una grande attenzione all'estensione delle dinamiche verso il piano e una ricercatezza espressiva di livello sicuramente assimilabile ai chitarristi di maggior fama con cui si è perfezionato (Barrueco, Russell).

Emanuela Malvaggi ha chiuso il ciclo dei concerti domenica 2 aprile con delicata determinazione. Il programma - Mudarra (Fantasia), Narvaez (Variaciones, Cancion del Emperador), Llobet

(3 Canzoni popolari), Torroba (Sonatina), Villa-Lobos (due Preludi), Barrios (due Danze) e Brouwer (Il Decameron Negro) - forse non particolarmente appagante per gli addetti ai lavori, si è rivelato invece efficace per il pubblico, che ha mostrato calorosamente di gradire lo stile della diciannovenne riminese, la grazia tutta femminile del gesto musicale e al tempo stesso la grinta nei passaggi più incisivi dei brani. Eccellente l'interpretazione del "Decameron" di Brouwer.

Gertrud e Michael Tröster

DUO CAPRICCIOSO

Thorofon

Attualmente insegnante all'Accademia Musicale di Kassel, la giovane mandolinista Gertrud Tröster-Weyhofen (già allieva di Jakob Mühlenthal e Marga Wilden-Hüsgen e perfezionatasi con Ugo Orlandi, Hopkinson Smith, Siegfried Behrend) presenta, in duo col marito chitarrista Michael, un brillante repertorio che dalla tardo-romantica "Introduzione e Aria variata op. 281" di Carlo Munier risale al nostro secolo fino a Piazzolla, con i quattro pezzi dell'"Histoire du Tango" (Bordel 1900, Café 1930, Nightclub 1960, Concert d'aujourd'hui).

L'immancabile tremolo di Gertrud - ubiqua e fondamentale risorsa del piccolo e penetrante strumento - è preciso e brillante. La sua pronuncia, sempre chiara e musicalmente attenta, ben si innesta sugli efficaci e accorti accompagnamenti di Michael, sia nel pezzo di Munier che nei seguenti: la "Suite galante" di Hermann Ambrosius (1897-1983), lo scoppiettante "Duo" op. 85/2 del vien-



nese Sprongl, la "Sonata Capricciosa" di Herbert Baumann e dulcis in fundo il citato Piazzolla. "Histoire du Tango" - originale per flauto e chitarra - vede affidata al mandolino la

parte del flauto, con buoni esiti che accentuano l'intensità ritmica della musica del grande argentino.

Gertrud Tröster

THE ROMANTIC MANDOLIN OF
RAFFAELE CALACE. 10 PRELUDES

Thorofon

Ancora per la Thorofon Gertrud Tröster ha modo di sfoggiare in pieno tutto il suo straripante virtuosismo, l'ottimo controllo dei suoi polsi, ma anche la sua grande musicalità.



Raffaele Calace (Napoli 1863-1934) fu un personaggio mica da ridere: compositore, autore di un metodo per mandolino in sei volumi ed eccezionale virtuoso dello strumento, appartenne alla notissima stirpe di liutai che produsse mandolini considerati i migliori dell'epoca.

A quattordici anni entrò a bottega dal padre liutaio, studiò poi composizione al Reale Conservatorio di Musica di Napoli e ideò un mandolino basso a cinque corde (accordato come un violoncello) con il quale deliziava i suoi contemporanei, Imperatore del Giappone incluso.

L'inventiva di Calace si esprime e diffonde in questi "Preludi" un cocktail di trilli, tremoli, pianissimi, arpeggi, melodie suadenti e ritmi indiolati davvero accattivante.

Corsi estivi

Bruno Giuffredi - Savona, 27/7-6/8 (Info: 019/825818).

Stefano Grondona - Riva del Garda, 17-29 luglio - "Associazione Musica Riva" - (Info: 0464/554073)

Rocco Peruggini - "Campo Musicale Chitarristico", Orvieto, 16-23 luglio (Info: 02/55187286)

Francesco Rampichini