

# servizio lettori

Tagliare o fotocopiare i coupon messi a vostra disposizione da **Chitarre**. Compilare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore per l'Italia del prodotto che vi interessa. L'indirizzo deve essere cercato nell'indice inserzionisti (qui sotto), oppure nelle prove o pubblicità relative a quel prodotto.

INDICE INSERZIONISTI	
<b>ADLE EDIZIONI</b>	
Via Michelotti 24, 35136 Padova fax (049) 633088	82
<b>BUSCARINI</b>	
Via San Domenico 41, 60027 Osimo (An) tel. (071) 718490	17
<b>CHITARRA LAMPO</b>	
C.P. Succursale 2, 47037 Rimini fax (0541) 756458	44
<b>DOGAL</b>	
S. Croce 2238, 30125 Venezia tel. (041) 5240601	Il cop., 3
<b>EKO</b>	
Corso Persiani 44, 60019 Recanati (Mc) tel. (0733) 226271	73
<b>GENIUS</b>	
Via N. Sauro 9/A, 43100 Parma tel. (0521) 233461	65
<b>MACK</b>	
Via Tiburtina 364, 00159 Roma tel. (06) 4386644	22
<b>MANNE</b>	
Via Paraiso 28, 36015 Schio (Rm) tel. (0445) 673872	9
<b>MEAZZI</b>	
Via G. Amendola 51, 20037 P. Dugnano (Mi) tel. (02) 99040681	III cop.
<b>MOGAR MUSIC</b>	
Via Canova 55, 20020 Lainate (Mi) tel. (02) 93572091	13, 85
<b>NOVAMUSICA</b>	
Via Tito Schipa 20, Roma tel. (06) 87130951	53
<b>PLAYGAME MUSIC</b>	
Casella Postale 6226, 00195 Roma tel. (0774) 307545	58/59
<b>PRODUX</b>	
Via Calabria 3, 20158 Milano tel. (02) 39311571	88
<b>RICORDI</b>	
Via Salomone 77, 20138 Milano tel. (02) 5082	39
<b>SISME</b>	
S.S. Adriatica 34, 60028 Osimo (An) tel. (071) 7819666	47
<b>SONY</b>	
Via Paisiello 110, 20092 C. Balsamo (Mi) tel. (02) 61838	8
<b>SOUND DELIVERIES</b>	
Via XX Settembre 5, 40057 Cadriano di Granarolo (Bo), tel. (051) 766648	IV cop.
<b>SYNCR0</b>	
Zona Ind.le Cain Numana (An) tel. (071) 7391914	61, 62, 63, 71
<b>UM</b>	
Via Libetta 1, 00154 Roma tel. (06) 5747885	23
<b>YOUR MUSIC</b>	
Via di Villa Pamphili 208, 00152 Roma tel. (06) 5875949	9

Spett.le Ditta \_\_\_\_\_

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca \_\_\_\_\_  
Modello \_\_\_\_\_  
Note \_\_\_\_\_

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_

**CHITARRA**

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

**servizio lettori**

Spett.le Ditta \_\_\_\_\_

DESIDERO RICEVERE DOCUMENTAZIONE E/O INFORMAZIONI SUL PRODOTTO:

Marca \_\_\_\_\_  
Modello \_\_\_\_\_  
Note \_\_\_\_\_

Eventuali rivenditori autorizzati nella mia zona

Prego inviare la documentazione richiesta a:

Nome \_\_\_\_\_  
Cognome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_

CAP \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

tel. \_\_\_\_\_

**CHITARRA**

Tagliare, imbustare, affrancare e spedire direttamente al distributore.

**servizio lettori**

**Direttore**  
Andrea Carpi

**Redazione editoriale**  
Paolo Somigli  
Aurelia Spezzano

**Redattori**  
Stefano Tavernese  
**Redazione Milano**  
Francesco Rampichini

**Servizi dall'estero**  
Mauro Salvatori

**Progetto grafico**  
Grazia Canuti  
Rossella Canuti

**Elaborazione foto e impaginazione**  
Dario Somigli

**Amministrazione e diffusione**  
Barbara Corvi

**Direttore responsabile**  
Massimo Stefani

**Pubblicità**  
A.G.A. via Milazzo 2 - 50137 Firenze  
tel. (055) 333751 / (0336) 738888  
fax (055) 333629

**Hanno collaborato a questo numero:**  
Roberto Aquilano, Giuseppe Barbieri, Jacopo Benci, Paolo Canola, Andrea Cecchini, Gianfranco Di Mare, Daniela Federico, Roberto Figus, Umberto Fiorentino, Stefan Grossman, Gabriele Longo, Jim Kelly, Nicola Larosa, Fabio Lossani, Marco Lucchi, Fabio Marchei, Vincenzo Martorella, Federica Maurizi, Stefano Micarelli, Massimo Moriconi, Giovanni Palombo, Franco Patimo, Leonardo Petrucci, Luca Proietti, Mauro Salvatori, Lou Santambrogio, Simone Sello, Bianca Spezzano, Alessandro Staiti, Giancarlo Susanna, Giovanni Unterberger, Bruno Venditto, Franco Ventura, Gianni Zei.

**Fotografi**  
Claudio Auriemma, Claude Gassian, Luciano Giovanola, Fausto Ristori, Carlo Sperati, Carlo Verri, Roberto Villani

**Distributore**  
Parrini & C. - p.zza Colonna 361 - 00187 Roma - tel. (06) 6840731

**Stampa**  
Fratelli Spada S.p.A. - Stabilimento grafico editoriale - via Lucrezia Romana 60 - Ciampino (Roma) - tel. (06) 7911141

**Pellicole**  
Global Communication - Vicolo del Casale San Nicola 23 - 00123 Roma - tel. (06) 30895573

**Chitarre** è una pubblicazione mensile delle Edizioni Lakota - via Pietro Mascagni 3/5 - 00199 Roma - tel (06) 8608913 - fax (06) 8608930

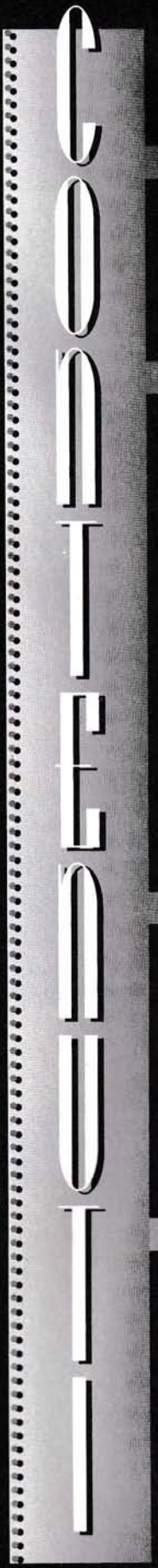
**Registrazione del tribunale di Roma**  
n. 137/86 del 18-3-1986

Manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono. E' vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie.

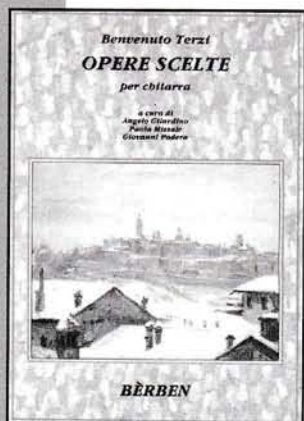
**ABBONAMENTI** 11 numeri £ 70.000 - 22 numeri £ 140.000 - Spedizione espresso L. 160.000 - Arretrati £ 10.000 cadauno (gli "Speciali" 12.000). Versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso P.T. Roma 67 intestato a Edizioni Lakota, via Pietro Mascagni 3/5, 00199 Roma (i nn. 3, 7 e lo Speciale Chitarre n.1 e 5 sono esauriti). Europe One Year £ 120.000 - USA/Japan (by air mail) £ 160.000

In copertina: King Crimson e Tuck & Patti

**FINITO DI STAMPARE  
NELL'APRILE DEL 1995**



# Notizie Classica



## Benvenuto Terzi OPERE SCELTE PER CHITARRA Bären

«Benvenuto Terzi nacque a Bergamo il 18 settembre 1892, ultimo di sei fratelli [...] La sua carriera di concertista, durata più di trent'anni, ebbe avvio tra il 1915 e il 1920 [...] Suonava diverse chitarre: una magnifica Hauser, una Guadagnini, una Mozzani, una Rovetta.»

Chiunque abbia perlomeno iniziato lo studio della chitarra ricorderà il nome di Terzi per essere quello che campeggia sulla copertina della più diffusa edizione del "Metodo" di Carulli.

Ma Terzi compose anche un certo numero di brani per chitarra e nell'archivio di famiglia si conservano i manoscritti autografi delle opere inedite e di alcune delle opere pubblicate. Un catalogo completo di questo archivio (op. 1-61) a cura di Paola Missale e Giovanni Podera è incluso nel presente volume, che raccoglie, nell'accurata revisione di

Angelo Gilardino, sette composizioni originali e una trascrizione da Paganini ("La Campanella"): quasi tutti i descrittivi brani prevedono scordature con 6a in RE e 5a in SOL, praticamente un'accordatura aperta di SOL.

La scrittura di Terzi, «realizzando integralmente i valori della linea melodica, abbrevia quasi sempre i valori dell'armonia, riunendo nella stessa linea due o più parti [...]» spiega Gilardino, e «la distribuzione delle parti, che nelle fonti non segue un criterio uniforme, è stata da noi effettuata con la costante separazione della melodia dall'armonia, e questo ha reso talvolta opportuno il completamento delle durate di alcune parti d'armonia».

Gilardino attua poi «migliorie di ordine puramente meccanico», semplifica la scrittura dei suoni armonici, elimina errori di stampa e «lapsus calami».

Questo riordino restituisce al lettore i brani mondati e pronti all'uso, con grafica chiara e di agile lettura.

Il revisore, che ha conosciuto Terzi e lo ha a lungo ascoltato suonare, ne tratta con la figura: «la presenza corporea dell'esecutore, lungi dal proporsi in un ruolo protagonista, sembra del tutto versata nel proprio impegno, senza la minima traccia di fatica, come se il suonare fosse stato il compito primario e naturale della persona».

## Michael Tröster TERREMOTO CON VARIAZIONI Thorofon

Il titolo non è gratuitamente d'effetto, ma è prestato dalla virtuosistica pagina omonima

di Legnani qui inclusa, insieme alla "Fantasia op. 19" che apre il programma. Classe '56, il tedesco Tröster oltre ad aver studiato con alcuni dei migliori maestri del suo paese (Vogt, Behrend, Teuchert, Ragossnig, Scheit...) vanta un lungo elenco di primi premi a concorsi nazionali e internazionali.

Tra l'80 e l'86 è stato professore incaricato al Conservatorio di Würzburg e dall'86 insegna all'Accademia di Musica di Kassel. Solista dotato di tecnica, talento e spiccata cantabilità, il suo suono esce da questa registrazione nitido e senza sbavature, caratterizzandosi per una buona modularità timbrica.

Regondi - con "Reverie (Notturmo)" op. 19 e "Introduction et caprice" - è la punta storicamente avanzata del programma, che si chiude con la "Rossiniana No.1" di Giuliani: una versione di Tröster musicalmente convincente anche se non uniformata ai modelli più comunemente accreditati.



Interessante l'inclusione di un lavoro di Carulli come "Nice und Fileno op. 2 (Sonate sentimentale pour guitare avec avant-propos)", breve pezzo a programma, una sorta di pastorale dai colori drammatici di rievocazione antica, introdotta e percorsa dal racconto parlato (testo incluso nel libretto).

Un lavoro nelle corde del maestro e connazionale Sigfried Behrend, con cui Tröster ha spesso collaborato: non a caso la voce è proprio quella di Claudia Brodzinska-Behrend, ultima moglie del compianto musicista.

## Mauro Storti TRATTATO DI CHITARRA Carisch

Non è facile presentare in poche righe un libro di duecentosessanta pagine diviso in nove "Parti" per un totale di centoquarantacinque capitoli in cui un didatta di lunga esperienza espone articolate e argomentate ricognizioni sulla chitarra a tutto campo.

Storti - insegnante al Conservatorio di Piacenza e maestro di tanti ottimi concertisti oggi sulle scene - tratta qui una materia indagata in molti anni d'attività, spaziando dalle annotazioni introduttive ("Dal suono alla musica", "La tecnica strumentale" ecc.) a "Lo strumento" (Parte seconda) dove si parla di "Accordatura della chitarra", "Caratteristiche dinamiche", "Caratteristiche timbriche" e molto altro.

Un'intera sezione è poi dedicata a mano, avambraccio, articolazioni, muscoli, struttura ossea e unghie. Seguono capillari esposizioni - capaci se male utilizzate di inguainare il famoso millepiedi citato da Schönberg - su "Tecnica strumentale meccanica della mano sinistra", poi della mano destra, e "Tecnica strumentale espressiva".

Nella "Parte nona" dedicata alla didattica Storti ripercorre e illustra le tappe della sua produzione in questo campo, fatta di molti e specifici testi dedicati ai vari aspetti della formazione del chitarrista.

Il volume è ricco di schemi, disegni, tavole e diagrammi che illustrano le posture, i tipi fondamentali di tocco distinti da Storti (libero-teso-appoggiato), nozioni di anatomia della mano, "griglie timbriche" e molto altro.

Questa summa di riflessioni e analisi non è cosa che un principiante possa affrontare da solo, anche se chiunque sia interessato alla chitarra può trarne informazioni e occasioni di conoscenza. Il "Trattato" si rivolge principalmente ad allievi avanzati e insegnanti che vogliono approfondire i percorsi della didattica di Storti. L'approccio ai problemi della tecnica si sforza di essere il più razionale possibile.

Francesco Rampichini