

# CHITARRE

91

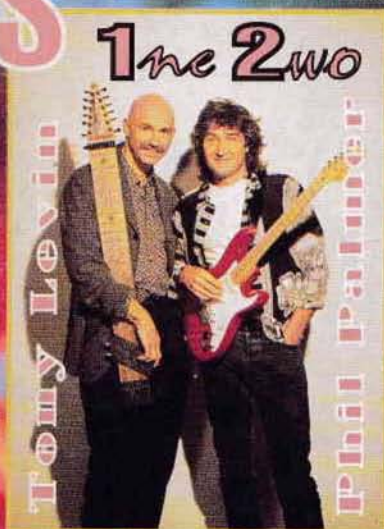
RIVISTA DI TECNICA

MUSICALE E CHITARRISTICA

LIRE 6.000

## SPIN

1ne 2wo



Paul McCartney

Pat Metheny

Jim Marshall

Steve Vai

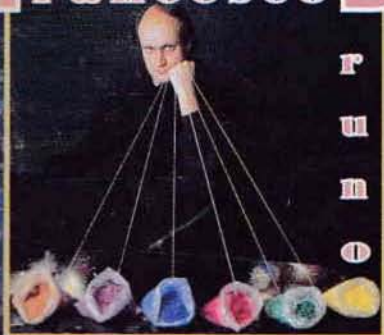
SEMINARIO A CANNES



## F

Francesco

## B



IN PROVA

CHITARRE

CORDOVA

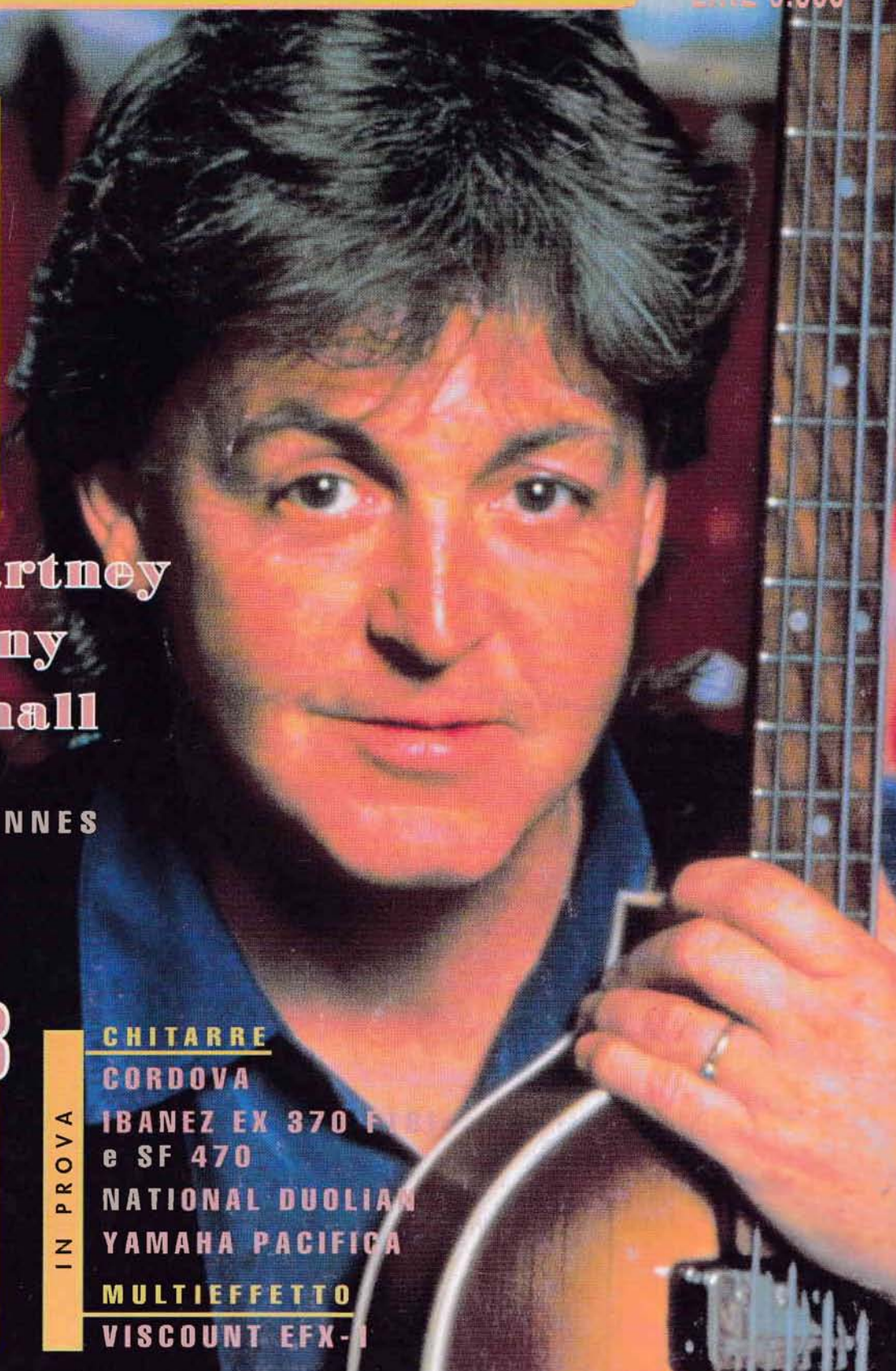
IBANEZ EX 370 FLY  
e SF 470

NATIONAL DUOLIAN

YAMAHA PACIFICA

MULTIEFFETTO

VISCOUNT EFX-1





# CHITARRE

RIVISTA DI TECNICA MUSICALE E CHITARRISTICA

**direttore**  
andrea carpi  
**redazione editoriale**  
paolo somigli  
aurelia spezzano  
**redattori**

stefano tavernese  
**redazione milano**  
francesco rampichini  
**redazione fotografica**  
fausto ristori

**servizi dall'estero**  
mauro salvatori  
**progetto grafico**  
grazia canuti  
rossella canuti

**impaginazione elettronica**

dario somigli  
**pubblicità**  
A.G.A.

Via Fibonacci 5 - 50131 Firenze  
tel. (055) 333751 - fax (055) 333629

**amministrazione e diffusione**

barbara corvi  
**direttore responsabile**  
massimo stefani

**hanno collaborato a questo numero** paolo amulfi, giuseppe barbieri, paolo benedettini, richard benson, sandra bonora, luciano ceri, marco comandè, gianfranco diletti, daniela federico, umberto fiorentino, patrizia frommalini, beppe gambetta, stefan grossman, gabriele longo, jim kelly, gianni martini, mantra guitars, fabio marchei, stefano micarelli, giovanni monteforte, massimo moricani, giovanni palombo, francesco rampichini, mauro salvatori, simone sello, bianca spezzano, massimo stefani, stefano tavernese, giovanni unterberger, bruno venditto, gianni zei

**fotografi** claudie gassian, luciano giovanola, carlo verri, roberto villani

**distributore** parrini & c. - p.zza colonna 361 - 00187 roma tel. 06/6840731 **stampa** fratelli spada s.p.a. - stabilimento grafico editoriale - via lucrezia romana 60 - ciampino (roma) - tel. 06/7911141 **fotocolore, stampa laser e montaggio art color** offset di giorgio bartolini - via luigi rava 43 - 00149 roma - tel. 06/5501251 «chitarre»

è una pubblicazione mensile delle edizioni lakota, via piombo 3/5 - 00199 roma - tel. 06/8608913 - telefax 8608930 **pubblicità** A.G.A. - Via Fibonacci 5 - 50131 Firenze - tel. 055/333751 - fax 055/333629

**registrazione del tribunale di roma** - n. 137/86 del 18-3-1986 - manoscritti e foto originali, anche se non pubblicati, non si restituiscono - è vietata la riproduzione anche se parziale dei testi, documenti, disegni e fotografie

**abbonamenti** 11 numeri L. 80.000 (spedizione espresso L. 100.000) - 22 numeri L. 140.000 - arretrati L. 8.000

cadavono (gli speciali 12.000) versamento su c/c 76367002 o vaglia postale pagabile presso p.t. roma 67

intestato a edizioni lakota, via piombo 3/5 - 00199 roma (i nn. 3, 7 e lo speciale chitarre n. 1 sono esauriti) - europa one year L.120.000 - usa/japan (by air mail) L. 160.000.

**FINITO DI STAMPARE NEL SETTEMBRE DEL 1993**

# n. 91

## s o m m a r i o

### OTTOBRE 1993

**LETTERE & INCONTRI**  
**RECENSIONI**

**5**  
**7**

## GLI ARTISTI

**SPIN 1NE 2WO**

*di fabio marchei*

**14**

**PAUL McCARTNEY**

*di gabriele longo*

**22**

**PAT METHENY**

*di mauro salvatori*

**30**

**FRANCESCO BRUNO**

*di jon k. schank*

**38**

**CANNES GUITAR PASSION**

*di mauro salvatori*

**46**

## GLI STRUMENTI

**CHITARRE & CO**

*di stefano tavernese*

**54**

**JIM MARSHALL**

*di stefano tavernese*

**56**

**CORDOVA**

*di simone sello*

**60**

**NATIONAL DUOLIAN**

*di stefano tavernese*

**62**

**YAMAHA PACIFICA**

*di francesco rampichini*

**64**

**FAI DA TE**

*di bruno venditto*

**66**

**VISCOUNT EFX-1**

*di simone sello*

**69**

**IBANEZ EX 370 FTBL & SF 470**

*di simone sello*

**70**

## LE PAGINE MUSICALI

• **17 Spin 1ne 2wo:** «All Along The Watchtower» • **26 Paul McCartney:** «Put It There» • **42 Francesco Bruno:** «El lugar» • **50 Pat Metheny:** «Harbor Lights», «Half Life Of Absolution» • **76 Sezioniamo la ritmica:** Nuovi esercizi • **80 Rock:** B.B. King - «Paying The Cost To Be The Boss» (II parte) • **81 Fingerstyle:** Jerry Reed Hubbard - «Jiffy Jam» • **82 Country blues:** «Crow Jane»

*in copertina: Paul McCartney, Spin 1ne 2wo e Francesco Bruno*

**IN PROVA**

*Chitarra elettrica solid body*

*Ricordate la già numerosa schiera RGX? Bene, nella fiera genealogia s'innesta ora un nuovo ramo - progettato appositamente per il mercato italiano dai «tarantolati» druidi dello Yamaha Custom Shop di Lainate - rispondendo a esigenze di comfort e affidabilità di cui tutti vorremmo disporre con una tracolla attraverso la schiena.*

**UN'OCCHIATA  
DALLA TESTA AI PIEDI**

**La paletta.** Arrotondata all'estremità con profilo da balena, sul cui dorso affiorano le meccaniche: dal «muso» occhieggia il triplo diapason del logo Yamaha. Alla base è avvitata la sbarretta fletti-corde prima dei «blocchi di partenza» (*height-adjustable locking nut*) che assicurano una durevole tenuta dell'accordatura e sono regolabili in altezza per l'azione ai primi tasti. Un dadino nero copre l'intaglio da cui si accede al truss rod.

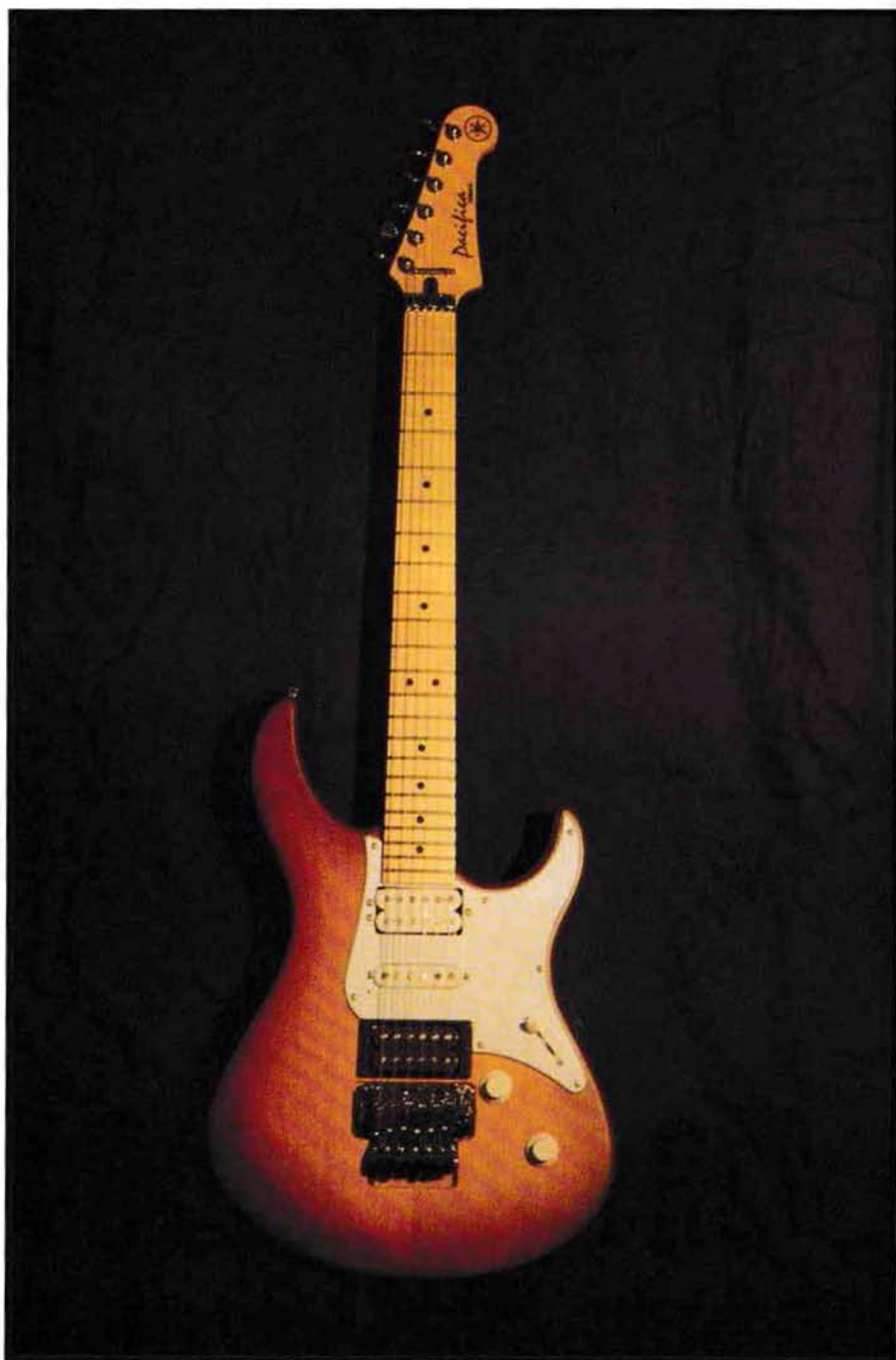
**Manico e tastiera.** In acero satinato, formano un solido insieme tendente al piatto. I ventidue tasti jumbo sono piuttosto in rilievo e, se da un lato favoriscono un netto riferimento tattile nella presa delle posizioni, dall'altro impongono una certa attenzione nel pesare le dita della sinistra eseguendo lo strisciato (pena inciampi o accenti indesiderati, che possono renderlo meno uniforme soprattutto sulle prime due corde, dato il minor diametro che espone una maggior superficie di sbarretta). La tastiera è comoda e quasi piatta, e va ragionevolmente allargandosi sino al contatto col corpo.

**Manico e corpo.** S'incontrano all'altezza del XXI tasto dal lato dei cantini, e al XIX da quello dei bassi. Sono solidamente uniti in due fondamentali punti a una decina di centimetri di distanza tra loro, mediante barrette d'alluminio avvitate posteriormente in modo da eliminare rischi di «sballo» del manico in qualunque direzione (a meno che una folle e precisa volontà distruttrice non li scagli contro un oggetto più duro di John Holmes...).

**Il corpo.** In ontano, in una bellissima (ma come dice il mio amico Frisco: «De gustibus non disputandum est») versione satinata. Lo strumento è comunque disponibile in molte altre allettanti *mises* (vedi scheda).

# YAMAHA

## “PACIFICA” 621M



**Il battipenna.** In tre strati (bianco/nero/bianco) protegge un buon terzo della superficie. Da qui sbucano l'humbucker alla tastiera e il single coil centrale, entrambi bianchi, mentre l'humbucker nero al ponte si affaccia da una mascherina «fuori area» anch'essa nera.

**I pickup.** Sono tutti avvitati direttamente al corpo: questa soluzione, già precedentemente adottata dallo Yamaha Custom Shop, contribuisce non poco a incrementare e stabilizzare il sustain naturale dello strumento.

**I controlli.** La circuitazione asservita ai tre «motori» del mezzo comprende un volume, un tono e il deviatore a cinque posizioni per le classiche opzioni combinatorie. Queste, ben equilibrate e differenziate, producono in una prova *flat* (senza EQ o effetti, e con le regolazioni dell'ampli in pari) timbri mai

esasperati, bensì «smaltati» e tondi anche nella posizione tradizionalmente nasale del solo humbucker al ponte (selettore giù) pur sempre col taglio brillante delle alte frequenze.

**Il ponte/tremolo.** Si tratta di un RM-STD Floyd Rose Licensed, corredato come di consueto dalle sei viti per la correzione fine dell'accordatura – molto pratiche da usare «al volo» – nonché dalle toste «prese» fissacorde, gestibili con le brugole in dotazione insieme alla classica leva cromata estraibile. **I bottoni per la tracolla** sono in cima alla spalla superiore e nel mezzo della curvatura inferiore. Posteriormente si trovano le mascherine bianche, di cui la grande centrale copre le tre molle del vibrato fissate al corpo e al ponte, e la piccola – di lato in diagonale – protegge i potenziometri e la

**presa jack.** Questa si affaccia sul bordo inferiore esterno della «fascia», posizione che – per quanto classica e quasi universalmente adottata – presenta sempre una percentuale di rischio per lo sporgere di un'eventuale spina lunga; pertanto è consigliabile di servirsi sempre di spine «a pipa». Tutte le parti metalliche sono debitamente cromate.

### CONCLUSIONI

Uno strumento maneggevole e versatile, timbricamente duttile, bilanciato e ben intonato.

Il prezzo è certamente competitivo, considerato che chitarre di pari livello non raramente costano molto di più.

*foto e testo di Francesco Rampichini*

**Costruttore:** YAMAHA

**Modello:** PACIFICA 621M

**Tipo:** chitarra elettrica a corpo solido

**Distributore per l'Italia:** Yamaha Musica Italia, via Italia 88, 20020 Lainate (MI), tel. (02) 9374081, fax (02) 9370956

**Prezzo di listino:** L. 990.000 (IVA inclusa)

**Corpo:** ontano

**Manico:** acero satinato

**Tastiera:** acero, 22 tasti

**Meccaniche:** Yamaha

**Ponte:** tremolo RM-STD Floyd Rose Licensed

**Pickup:** 2 humbucker, 1 single coil

**Controlli:** 1 volume, 1 tono, selettore a 5 posizioni

**Lunghezza della scala:** 648 mm

**Larghezza del capotasto:** 43 mm

**Distanza tra 1<sup>a</sup> e 6<sup>a</sup> corda al capot.:** 36 mm

**Intercorda al capotasto:** 7,2 mm

**Lunghezza del corpo:** 450 mm

**Larghezza del corpo:** 326 mm

**Altezza del corpo:** 24-44 mm

**Lunghezza totale:** 990 mm

**Note:** Questo strumento è stato progettato dallo Yamaha Custom Shop appositamente per il mercato italiano. È disponibile in blu trasparente, tabacco sfumato, nero trasparente satinato, *cherry-burst* satinato.

## El Moro le famose chitarre in offerta speciale al prezzo più fantastico

### Legni:

Manico: mogano cedrella

Tastiera: ebano con bordi laterali

Fasce e fondo: palissandro

Piano armonico massello: abete tedesco con oltre 20 anni di stagionatura naturale

Catena contrafasce e zocchette: abete fiamme

Intarsi: legno

Capotasto ossicino: osso di corno

Meccaniche dorate

**Vendita diretta:**

**BALEANI ANTONIO** Via Ugo Bassi, 40 60022 CASTELFIDERDO (AN) - Tel. 071/780921



### Misure:

Diapason mm. 649

Lunghezza cassa: mm. 496

Spalle: mm. 285

Vita: mm. 237

Fianchi: mm. 378

Larghezza fasce: mm. 92/103

Tastiera al capotasto: mm. 52

Peso: Kg. 1,6

**L. 590.000 inclusa IVA:  
custodia rigida lusso, spedizione.**